

La compañía mueve por toda la provincia seis espectáculos de distintos formatos escénicos

Buena parte de la banda sonora de los 60 mueve este musical que recuerda a los monstruos del soul. Aretha Franklin, James Brown, Otis Redding, Louis Armstrong y Bbaes Brothers apadrinan con sus éxitos un montaje en el que las chicas de Geiko escenifican 13 números de baile. Una cifra que se queda corta cuando Gema repasa los que habitualmente realiza su compañía en cada espectáculo. En torno a 18 cambios de vestuario para otros tantos números, con una función diaria, "a veces dos", durante todo el verano y seis espectáculos en cartel.

B. S. O. fue el musical que dio a conocer a Geiko como compañía especializada en un formato escénico, hoy en boga, pero que Gema ha sabido llevar a su terreno, sin plagiar y demostrando que Broadway puede resucitar a mejor escala pero con sello malagueño. "Interpretábamos las bandas sonoras de películas como *All Star Jazz*, *Chicago*, *Estudio 54* o *La*



Gema Lamela lleva ocho años al frente de una compañía de baile que exporta por toda Málaga el espectáculo en su sentido más original. Sus 14 chicas cantan, bailan, interpretan y contagian un poco de vida artística al público.

música", recuerda su artífice. A partir de ahí la compañía fue haciéndose con un espacio propio, con marchamo de calidad -"y seriedad"- en la depauperada oferta de la costa. Consciente de la necesidad de ampliar el abanico de posibilidades, Gema ofrece para

fiestas privadas, hoteles y salas de espectáculos montajes de salsa, de salón, de jazz y soul. Hace dos años los productos de Geiko circularon en la extinta RedMálaga, circularon por todos los distritos de la ciudad y se hicieron con una sala propia, Music-Hell en Bailén-

Miraflores donde programar montajes y llevar a otros grupos.

Pero hasta llegar hasta aquí Gema ha tenido que librarse un camino, no siempre abcnado. Pluriempleada para poder costearse los gastos de vestuario, desmintiendo tópicos asociados a

su profesión, y convenciendo a propios y extraños de que no había falta enigrar a Madrid para vivir del espectáculo. Más que el foco y la cámara, la debilidad de Gema son las bambalinas. Le apasiona todo el proceso de trabajo hasta llegar al escenario, convencida de que "en cada espectáculo se aprende". Ella se encarga de la dirección, del sonido, del vestuario, de las coreografías y, además, canta y baila sin necesidad de protagonismo. Sabe que existe el camino fácil, pero no le tienta la televisión ni la fama, Gema prefiere la retaguardia y dejar que Geiko crezca hasta ser un referente dentro y fuera de Málaga.

Cuando llegue el momento "y tenga tiempo" -recalca- le gustaría poder hacer realidad uno de sus sueños: montar un musical coral, de gestión propia, "a lo grande" y actual que no tenga que reproducir "los que han triunfado en los 40, 50 y 60". Mientras tanto, el espectáculo debe continuar y Gema seguirá escuchando al final de cada show la misma pregunta, "¿Pero vosotras sois de Málaga?".